

«Күләш Байсейітова атындағы
Қазақ ұлттық өнер университеті»
РММ Ғылыми кеңесінің шешімімен

БЕКІТІЛДІ

« 12 » *шұ* 2026 ж. хаттама
Ғылыми кеңесінің төрағасы

Г.А. Ахмедьяров



**6B02150 «РЕЖИССУРА, КИНО ЖӘНЕ ТЕЛЕДИДАР ПРОДЮСЕРЛІГІ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ
БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ:**

✓ БАКАЛАВРИАТ

Кафедра атауы	Білім беру бағдарламасының атауы	Топ	Мектептен н/е колледжден кейін қабылдау	Даярлық топ	Шекті балл
«Кинорежиссура және телевизия»	6B02150 «Режиссура, кино және теледидар продюсерлігі»	Қазақ Орыс	Жалпы орта мектеп Мәдениет және өнер саласындағы орта арнаулы оқу орындарын бітіргендерге басымдылық беріледі.	Жоқ	75 грант және ақылы

Талапкердің дайындық деңгейіне қойылатын талаптар:

- талапкердің толық орта білімі туралы мемлекеттік үлгідегі аттестаты немесе арнаулы орта білімі туралы дипломы (мәдениет

немесе өнер колледжі) болуы тиіс.

- талапкерлер қатарына бейініне қарамастан жоғары білімі туралы дипломы бар тұлғалар да кіруі мүмкін (олар қысқартылған ақылы түрде оқиды)

АЛДЫН-АЛА ІРІКТЕУ КЕЗЕҢІ

Емтиханға рұқсат алу үшін үміткер консультация (алдын ала іріктеу кезеңі) кезінде портфолиосын ұсынуы керек. Барлық жұмыстар антиплагиатқа тексеріледі. Портфолио мыналардан тұрады:

- 1) 1-2 беттен тұратын мотивациялық хат-эссе, онда оқуға үміткер өзінің осы нақты режиссерлік мамандық бойынша біздің университетте неліктен оқығысы келетінін түсіндіреді;
- 2) жалпы көлемі 7 бетке дейін кемінде 3 жазбаша жұмыс: әңгімелер (өмір әңгімелері), эсселер, шағын сценарийлер, эсселер;
- 3) жазбаша жұмыстар Times New Roman шрифті, өлшемі 14 пт, бір жол аралығымен А4 форматындағы қағазға басылуы тиіс. Ұсынылған жұмыстың бірінші бетінде келесі мәліметтер болуы керек: Тегі, аты, әкесінің аты (толық). электрондық поштасы, байланыс телефоны.
- 4) Өз фотосуреттері (8-10 дана)
- 5) Шығармашылық саладағы сертификаттар/дипломдар қабылданады.

Қажет болған жағдайда кеңесші оқытушы іріктеу кезеңінде шығармашылық тапсырма беруі мүмкін. Жазбаша тапсырмалар үшін дәптер мен қалам ала келіңіз.

БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Бірінші шығармашылық емтихан:

Жазбаша этюд (4 сағат, үзіліспен)

Талапкерге 3-5 тақырып арасыда таңдау ұсынылады. Олардың біреуіне 4 сағат ішінде талапкер қысқа әңгіме, новелла, этюд, сценарий жанрында түпнұсқа жұмысын жазуы керек: Жазбаша жұмыстың сюжеті (тарихы) талапкердің ішкі әлемін көрсетуі тиіс: оның шеберлігі, ойластыру бейімділігі, оқиға желісін қызықты әрі мазмұнды етіп жазу қабілетін, мінезі дөңес кейіпкерлерімен мәнерлі және бейнелі тілі талапкердің шығармашылық қиялын сипаттайды. Жұмыстың композициялық және драмалық негізі оқуға түсушінің шығармашылық қасиетінің барын көрсетеді.

ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Коллоквиум (ауызша әңгімелесу-емтихан, бір адамға шамамен 30 минут беріlmек)

Өңгімелесудің мақсаты талапкердің шығармашылық потенциалын ашып болашақ мамандығын таңдау дұрыстығын байқау болып табылады. Комиссия талапкердің отандық және шетелдік кинематографиядан хабарын, сондай-ақ әртүрлі өнер түрлері (театр, әдебиет, музыка, бейнелеу өнері және т.б.), тарих және мәдениеттану салаларын білуі бойынша мәселелерді қамтуы мүмкін. Талапкер өзінің көпшілдігін, қоғамшылдығын, жинаған білімінің тереңдігін, жалпы мәдени деңгейі мен тәрбиелілік дәрежесін көрсетуі тиіс. Таңдаған мамандығыңызға бейімділігіңізді көрсету.

Портфолио (бар болса, шығармашылық саладағы сертификаттар/дипломдар; шығармашылық беттерге, фильмдерге сілтемелер, бар болса) және жазбаша тапсырмалар үшін дәптер мен қаламды әкеліңіз. Ұсынылған жұмыстар рецензияланбайды және қайтарылмайды.

• Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері:

Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>I</i> шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері <i>I шығармашылық емтихан</i>	Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>II</i> шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері <i>II шығармашылық емтихан</i>
45-50	«Үздік баға» берілген тақырып бойынша толық баяндау (жазбаша жұмыстың мазмұны, кинематографиялық тапсырманың сапасы) үшін қойылады, ол ұғымдарды еркін қолдануда, негізгі ерекшеліктер мен белгілерді бөліп көрсету қабілетінен және себеп-салдар байланыстарын анықтау қабілеті. Автордың шығармашылық позициясының өзіндік көрінісі, қызықты шығармашылық және көркем шешімнің көрінісімен анықталады.	45-50	Қойылған сұраққа егжей-тегжейлі жауап бергені үшін «Үздік баға» қойылады, ол ұғымдарды еркін қолдануда, негізгі ерекшеліктер мен белгілерді бөліп көрсету, себеп-салдар байланысын анықтау қабілетінен көрінеді.

40-44	Берілген тақырып бойынша орташа толықтығымен және кеңдігімен сипатталатын жауап осылай бағаланады, мұнда тақырыптың негізгі ережелері ашылады. Ұғымдардың, теориялардың мәнін аша отырып, жалпы құрылымы, логикалық негізділігі мен жүйелілігі түсіндіріледі және құбылыстар ашылады. Кез келген дәлсіздіктерді талапкер емтихан қабылдаушының көмегімен орындалған жағдайда.	40-44	Қойылған сұрақтың орташа толықтығы мен кеңдігімен сипатталатын жауап осылай бағаланады, мұнда тақырыптың негізгі ережелері ашылса. Ұғымдардың, теориялардың мәнін аша отырып, жалпы құрылымы, логикалық негізділігі мен жүйелілігі түсіндіріліп берілсе және құбылыстар ашса. Кез келген дәлсіздіктерді талапкер емтихан қабылдаушының көмегімен түзетілген жағдайда.
35-39	Берілген тақырыпқа егжей-тегжейлі жауап беру, логикалық ойлау және талқыланатын материалды құрылымдау қабілеті үшін балл қойылады. Маңыздыны маңызды еместен ажырату қабілеті көрсетілгенде. Адам қызметінің осы саласының заңдылықтарының терминдері мен кейбір теориялық негіздерін білгенде. Алайда, егер қате көркемделу жасалса, емтихан алушының көмегі болып түзетілсе.	35-39	Қойылған сұраққа егжей-тегжейлі жауап берсе, логикалық ойлау және талқыланатын материалды құрылымдау қабілеті үшін қойылады. Маңыздыны маңызды еместен ажырату қабілеті көрсетілсе. Адам қызметінің осы саласының заңдылықтарының терминдері мен теориялық негіздерін білсе. Алайда, егер қате пайымдаулар жасалып, емтихан алушының қосымша сұрақтары бойынша түзетілген жағдайда.
30-34	Жауаптар берілген тақырыпты жеткілікті түрде толық және жан-жақты көрсетпеген жағдайда бағаланады. Ұсыну мен түсіну логикасы зардап шексе, ал ұсыну реттілігі қате сәттерге ие болса. Маңызды және маңызды емес қабілеті және себеп-салдарлық байланыстарды өз бетінше анықтау қабілетінің жетіспеушілігі байқалғанда. Көрсетілім деңгейі төмен болып көп түзетулерді қажет еткенде.	30-34	Жауаптар қойылған сұрақты жеткілікті түрде толық және жан-жақты көрсетпеген жағдайда осылай бағаланады. Таныстыру мен түсіну логикасы зардап шексе, ал ұсыну реттілігі қате сәттерге ие болса. Маңызды және маңызды емес қабілеті және себеп-салдарлық байланыстарды өз бетінше анықтау қабілетінің жетіспеушілігі байқалса. Көрсетілім деңгейі жоғары емес болып көп түзетулер мен коррекция қажет етсе.

25-29	Ол берілген тақырып бойынша жеткіліксіз толық және егжей-тегжейлі презентация берілгенде беріледі. Презентация логикасы мен реттілігінде қателіктер бар; ұғымдарды ашудағы және берілген тақырыптарды пайдаланудағы дәлсіздіктер. Маңызды және маңызды емес белгілерді және себеп-салдарлық байланыстарды өз бетінше анықтау қабілетінің жетіспеушілігі байқалады.	25-29	Жауап жеткілікті толық және егжей-тегжейлі болмаған кезде беріледі. Презентация логикасы мен реттілігінде қателіктер болса; ұғымдарды ашудағы және терминдерді қолданудағы дәлсіздіктер мен маңызды және маңызды емес белгілерді және себеп-салдарлық байланыстарды өз бетінше анықтау қабілетінің жетіспеушілігі байқалса.
20-24	Баяндау және түсіну логикасына сәйкес келмейтін жауап бағаланады. Жауапты дұрыс емес бағытқа апаратын құрылымдық дәлсіздіктер бар. Презентацияның сөйлеу форматы түзетулер мен түзетулерді талап етеді. Кемшіліктер бар, шығармашылық жетіспейді. Практикалық жеткіліксіздік.	20-24	Баяндау және түсіну логикасына сәйкес келмейтін жауап бағаланады. Жауапты дұрыс емес бағытқа апаратын құрылымдық дәлсіздіктер болса. Презентациялы сөйлеу форматында түзетулер мен коррекция талап етілсе. Кемшіліктер болса, шығармашылық жетіспесе. Практикалық жеткіліксіздік деп табылса.
15-19	Ұсыну мен түсіну логикасы бұзылған жауап осылай бағаланады. Берілген тақырыптың негізгі қағидалары мен тұжырымдамаларында түбегейлі қателер бар. Өз бетінше ойлау жеткіліксіз. Белгілер мен себеп-салдар байланыстары бұзылған. Презентация сауатсыздықтан зардап шегеді және интеллекттің төмен деңгейін көрсететін елеулі қателер мен дәлсіздіктері бар.	15-19	Ұсыну мен түсіну логикасы бұзылған жауап осылай бағаланады. Пәннің негізгі қағидалары мен тұжырымдамаларында түбегейлі қателер болса. Өз бетінше ойлау жетіспесе. Белгілер мен себеп-салдар байланыстары бұзылса. Презентациясы сауатсыздықтан зардап шегіп және интеллекттің төмен деңгейін көрсететін елеулі қателер мен дәлсіздіктер болса.
10-14	«Қанағаттанарлық емес» деген баға талапкердің қазақ киносы мен теледидары, өнер түрлері мен қазақ мәдениеті туралы білімінің жеткіліксіздігін айқын көрсетеді және негізгі критерийлер бойынша шығармашылық және практикалық тапсырмалардың таңсықтығы.	10-14	«Қанағаттанарлық емес» деген баға талапкердің қазақ киносы мен теледидары, өнер түрлері мен қазақ мәдениеті туралы білімінің жеткіліксіздігін айқын көрсетеді және негізгі критерийлер бойынша шығармашылық және практикалық тапсырмалардың таңсықтығы.
5-9	Әлемдік мәдениетті, өнерді, қазақ киносы мен телевидениесінің тарихын білмейтіндер. Толық сәтсіздік.	5-9	Әлемдік мәдениетті, өнерді, қазақ киносы мен телевидениесінің тарихын білмейтіндер. Толық сәтсіздік.
0-4	Емтиханнан өтпейді	0-4	Емтиханнан өтпейді

Байланыс ақпараты:

Шығармашылық емтиханның сұрақтары бойынша: kinorejissyra@kaznui.kz

Оқуға түсудің жалпы мәселелері: Kaznui.priem@gmail.com

Факультет деканы: Иманберген Марат Рақышұлы



Кафедра меңгерушісі: Кожакова Ляззат Билаловна

